

Photobibliothek.ch ist eine Privatbibliothek in Diessenhofen im Kanton Thurgau. Das Hauptziel der Bibliothek ist es, die Geschichte der Fotografie in ihrer Gesamtheit in Originaldokumenten darzustellen. Dies beginnt mit den bereits im 17. und 18. Jahrhundert erfundenen Illusionstechniken Laterna magica, Guckkasten, Panorama und Diorama. Im 19. Jahrhundert sind es dann vor allem wichtige Dokumente zur Erfindung der Fotografie im Jahre 1839, Bücher mit Stichen nach Fotografien bis etwa 1850, Bücher mit eingeklebten Original-Fotografien zwischen 1850 und 1880, und schliesslich, die mit maschinellen Druckverfahren illustrierten Bücher ab etwa 1870.

Im 20. Jahrhundert liegt das Schwergewicht auf der künstlerischen Entwicklung der Fotografie. Beginnend mit dem «Pictorialismus» am Anfang des 20. Jahrhunderts über die «Neue Fotografie» um 1930 bis zur «Konzeptuellen Fotografie» ab den 1970er Jahren ist alles vertreten – insbesondere auch alles Wichtige zur Schweizer Fotografie.

Lange Zeit wurden Fotobücher vor allem als reproduzierende und dokumentierende Medien betrachtet – zweitrangig im Vergleich zum sogenannten «Original». Seit einigen Jahren findet nun aber eine Neubewertung statt. Als eigenständig konzipierte Werke ziehen Fotobücher das Interesse von Fotohistorikern, Sammlern und Museen auf sich. Es ist ein eigener Markt entstanden, auf dem Fotobücher ebenso gesucht und gehandelt werden wie Originalfotografien.

Das Buch zur Ausstellung «Schweizer Fotobücher 1927 bis heute» enthält eine ausführliche durch Photobibliothek.ch erstellte Bibliographie der Haupttitel ([auch als PDF herunterladbar](#)). Die vorliegende Bibliographie beschreibt – in Ergänzung dazu – die Fotobücher von Photobibliothek.ch an der Bücherwand über Einbände und Schutzumschläge zu Beginn der Ausstellung, die – im Gegensatz zu den Haupttiteln des Buches – nicht nur nach fotogeschichtlicher Bedeutung ausgewählt wurden, sondern auch aufgrund der visuellen Qualität des Einbandes bzw. Schutzumschlages.

Photobibliothek.ch
Hans Rudolf Gabathuler
Hauptstrasse 17
CH-8253 Diessenhofen
www.photobibliothek.ch

Ausstellung «Schweizer Fotobücher von 1927 bis heute»
Fotostiftung Schweiz
Grützenstrasse 45
CH-8400 Winterthur
www.fotostiftung.ch

ARB, Giorgio von 01

Leute am Grabserberg. / Text: Hans Stricker. Bild: Giorgio von ARB. Gestaltung: Peter Zimmermann. – 2. Auflage. – Buchs: Buchdruck 1989. – 31,5 x 24,5 cm. 351 S. mit Duotone-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

BISCHOF, Werner 02

24 Photos. / Werner BISCHOF. Mit einer Einleitung von Manuel Gasser. – Bern: L. M. Kohler o.J. [1946]. – 30,7 x 23,5 cm. [4] S. Text, 23 Bl. Tafeln (24. Photo = Einband «Abstraktion»). Halbleinenmappe illustriert.

BISCHOF, Werner 03

Japan. / Photos von Werner BISCHOF. Text von Robert Guillain. Graphische Gestaltung: Ernst Scheidegger und Walter Huber. Den französischen Originaltext übersetzte Walter Fabian. – Zürich: Manesse o.J. [1954]. – 28,5 x 23,1 cm. XXXI, [1] S. Text, [130] S. mit 109 Tiefdruck-Abb. (teilweise farbig) und Bildlegenden. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

BISCHOF, Werner 04

Indios. / Fotos von Werner BISCHOF, Robert Frank, Pierre Verger. Einleitung von Manuel Tuñón de Lara. Übersetzung: Walter Fabian. – Zürich: Manesse 1956. – 28,5 x 22,8 cm. 32, [2] S. Text, [102] S. mit 77 Tiefdruck-Abb. und Bildlegenden. Ganzleinenband illustriert (Blindprägung). Fotografischer Schutzumschlag.

BISCHOF, Werner 05

Unterwegs. / Werner BISCHOF. Text von Manuel Gasser. – Zürich: Manesse 1957. – 28,5 x 22,8 cm. [134] S. mit 76 Tiefdruck-Abb. (teilweise farbig). Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

BON APPETIT 06

BON APPETIT. Geschäftsbericht 2001. / Konzept/Gestaltung: Studio Achermann. Fotografien: Jules Spinatsch, Grund und Flum, Rita Palanikumar. – Moosseedorf: Bon Appétit Group AG 2001. – 28,5 x 23,4 cm. 70 S. mit Abb. Illustrierte Kartonage mit Ringbindung.

BRANDT, Henry 07

Nomades du soleil. / Henry BRANDT. – Lausanne: La Guilde du Livre 1956. – 28,1 x 22,1 cm. 149, [5] S. mit Tiefdruck-Abb. Französische Broschur. Fotografischer Umschlag. – (La Guilde du Livre)

BROCKMANN-JEROSCH, H. 08

Schweizer Volksleben. Sitten, Bräuche, Wohnstätten. Zweiter Band: Innerschweiz, Wallis, Genfersee und westliches Alpengebiet, Schweizer Mittelland, Jura, Basel. Mit 268 Abbildungen, 8 Tafeln, Textillustrationen. / Herausgegeben von H. BROCKMANN-JEROSCH. Mitarbeiter des zweiten Bandes: Alfons Aebi, J. Ammann, Hélène de Diesbach [u.a.]. Deckzeichnung und Buchschmuck von Pierre Gauchat. Umschlag von Walter Cyliax. – Erlenbach-Zürich: Eugen Rentsch 1931. – 29,6 x 23,7 cm. VI, [2], 144,

S. Text mit Textillustrationen, 8 Bl. Tiefdruck-Tafeln, ungez. S. mit 268 Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband illustriert. Fotografischer Schutzumschlag.

BUETTI, Daniele 09

Daniele BUETTI. / Edited by Christoph Doswald, Kunstverein Freiburg, Helmhaus Zürich, Frac Paca Marseille. Translation: Helen Adkins. Bibliographical research: Helen Adkins. – [English edition.] – Ostfeldern-Ruit: Hatje Cantz 2003. – 28,0 x 21,0 cm. 256 S. mit Farbabbildungen. Pappband illustriert.

BURKHARD, Balthasar 10

Eloge de l'ombre. / Balthasar BURKHARD. Ville de Genève, Département des affaires culturelles. Musée Rath, Genève, du 6 juin au 7 septembre 1997. Concept et mise en pages de Lars Müller. – Ce catalogue a été tiré à 1000 exemplaires brochés et à 500 exemplaires reliés. – Genève, Baden: Musée d'art et d'histoire, Lars Müller, 1997. – 30,0 x 24,0 cm. 239, [1] S. mit Duotone-Abb.

BURRI, René 11

Die Deutschen. / Aufnahmen von René BURRI. Auswahl der Texte von Hans Bender. [Texte von Alfred Andersch, Heinrich Böll, Wolfgang Borchert u.v.a.] – Zürich, Stuttgart: Fretz & Wasmuth 1962. – 19,0 x 21,6 cm. 170 S. mit Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

BURRI, René 12

Nous sommes treize à table. / René BURRI. – Edition of 1500 copies. – Zürich: Edition Dino Simonett 2008. – 30,0 x 23,0 cm. [64] S. mit Abb. (teilweise farbig). Halbleinenband illustriert.

CONINX-GIRARDET, Berta 13

Aequatorial-Afrika vom Auto aus. Mit 91 Abbildungen und einer Übersichtskarte. / Berta CONINX-GIRARDET. – Zürich, Leipzig: Orell-Füssli 1931. – 23,1 x 15,9 cm. 210, [1] S. mit 91 Tiefdruck-Abb., Faltkarte in Tasche. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

DALAIN, Yvan 14

Vie et mort d'un toro brave. / Jean Cau ; Yvan DALAIN. – Paris: Editions Denoël 1963. – 28,0 x 22,5 cm. [120] S. mit Abb. Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

DAVATZ, Barbara 15

As Time Goes By. Portraits 1982, 1988, 1997. [Deutscher und englischer Text.] / Barbara DAVATZ. Redaktion: Brigitte Stucki, Barbara Davatz. Design: Hanna Koller. Übersetzung ins Englische: Catherine Schelbert. – First edition. – Zürich: Edition Patrick Frey 1999. – 33,5 x 24,0 cm. [116] S. mit Duotone-Abb. Pappband illustriert.

FAURE, Nicolas 16

Autoland. Bilder aus der Schweiz - Pictures from Switzerland. / Nicolas FAURE. Konzeption: Martin Heller,

Cornel Windlin. Gestaltung: Cornel Windlin, Gilles Gavillet. – Erste Auflage - First edition. – Zürich: Scalo und Museum für Gestaltung 1999. – 24,5 x 20,0 cm. 240 S. mit Farbabbildungen. Kunstledereinband illustriert. Fotografischer Schutzumschlag über 2/3 Buchhöhe.

FISCHLI/WEISS 17

Sichtbare Welt. [Anlässlich der Ausstellung im Museo d'Art Contemporani de Barcelona vom 15. Juni bis 11. September 2000.] / Peter FISCHLI ; David WEISS. – Köln: Verlag der Buchhandlung Walter König 2000. – 27,4 x 22,0 cm. [360] S. mit Farbabbildungen. Pappband illustriert.

FRANK, Robert 18

The Lines of My Hand. / Robert FRANK. Book design by Kohei Sugiura, Syuhei Tsuji. Layout by Ralph Gibson & Kohei Sugiura, Syuhei Tsuji. Drawing by June Leaf. – [Japanische Erstausgabe (Deluxe Ausgabe) in 1000 Exemplaren.] – Tokyo: Yugensha (Katsuhiko Motomura) 1972. – 35,7 x 26,7 cm (Schuber). 119 S. mit Abb., 30 S. Broschüre mit japanischem Begleittext. Schwarzer Ganzleinenband in schwarzem Ganzleinen Schubert mit montiertem Druck (500 Exemplare mit «Platte River» und 500 Exemplare mit «New York»).

FRANK, Robert 19

The Americans. / Robert FRANK. Introduction by Jack Kerouac. [Cover design: Nora Sheehan.] – [Dritte amerikanische Ausgabe, erste Ausgabe in Duotone.] – Millerton, New York: Aperture 1978. – 23,9 x 29,3 cm. 181 S. mit Duotone-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

GABERELL, Jean 20

Gaberells Schweizer Bilder. Zweiter Band. / [Jean] GABERELL. Mit einer Einleitung von Willi Bierbaum. – Thalwil-Zürich: J. Gaberell 1930. – 29,4 x 23,8 cm. [16] S. Text, 288 S. Tiefdruck-Abb., XVI Bl. Farbtafeln mit Pergamin-Schutzpapier. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

GARDI, René 21

Kirdi. Unter den heidnischen Stämmen in den Bergen und Sümpfen Nordkameruns. / René GARDI. Ausstattung: Heinz Ammann. – Lizenzausgabe. – Zürich: Büchergilde Gutenberg 1957. – 28,4 x 22,5 cm. [28] S. Text, ungez. S. mit 128 Tiefdruck-Abb., [2] S. Bildlegenden. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

GERSTER, Georg 22

Sahara. Reiche, fruchtbare Wüste. Mit Abbildungen des Autors. / Von Georg GERSTER. – Berlin, Frankfurt, Wien: Ullstein 1959. – 23,5 x 16,5 cm. 357, [3] S. mit Tiefdruck-

Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

GRAFFENRIED, Michael von 23

Swiss Image. [Deutscher, französischer und englischer Text.] / Michael von GRAFFENRIED. Konzept: Michael von Graffenried. Beratung: Markus Rubli. Übersetzungen: Laurence Juillard, Maureen Oberli, Susanne Ritter. – Bern: Benteli 1989. – 30,5 x 24,6 cm. 183 S. mit Duotone- und Farbabbildungen. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

GRINDAT, Henriette 24

Algérie. / Photographies Henriette GRINDAT. Préface et textes Jean Amrouche. – Lausanne: La Guilde du Livre 1956. – 28,1 x 22,1 cm. VII, [1] S. Text, 84, [4] S. mit Tiefdruck-Abb., [4] S. Bildlegenden. Französische Broschur. Fotografischer Umschlag mit Pergamin. – (La Guilde du Livre)

GROEBLI, René 25

Variation 2. Kommunikative Möglichkeiten der Farbfotografie - Some suggested uses of communicative colour photography - Possibilités communicatives de la photographie en couleurs. / René GROEBLI Photo. – Teufen: Arthur Niggli 1971. – 32,0 x 26,8 cm. 165 S. mit 226, [3] Farbabbildungen, Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

GROSS, Yann 26

Horizonville / Yann GROSS. [Französischer und englischer Text von Joël Vacheron.] Editor: Yann Gross. Translation: Adeena Mey, Yvonne Schneider. Design: Régis Tosetti, James Goggin. – Zürich: JRP/Ringier 2010. – 31,5 x 24,5 cm. 74 S. mit Farbabbildungen. Kartontage illustriert.

GYGLI, Frank 27

Grande Dixence. / Conception et photos Frank GYGLI. – Lausanne: Librairie Marguerat 1956. – 28,0 x 21,9 cm. 51, [14] S mit Tiefdruck-Abb. Broschur illustriert.

HAEBERLIN, Peter Werner 28

Yallah. / Photos von Peter W[erner] HAEBERLIN. Texte von Paul Bowles. Den englischen Originaltext übersetzte Maria Wolff. Die Auswahl der Bilder und die Buchgestaltung besorgte Serge W. Stauffer. – Zürich: Manesse 1956. – 28,4 x 23,0 cm. 17 [1] S. Text, [128] S. mit 83 Tiefdruck-Abb. und Bildlegenden. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

HEINIGER, Ernst Albrecht 29

LA - Das Fotobuch der Landesausstellung 1939 - Revue photographique de l'Exposition Nationale Suisse 1939 - Rivista fotografica dell'Esposizione Nazionale Svizzera 1939. Ein Bildbuch in 109 Aufnahmen, herausgegeben mit Genehmi-

gung der Landesausstellung. / E[rnst] A[lbrecht] HEINIGER. – Zürich: Orell Füssli 1939. – 27,8 x 21,0 cm. [86] S. mit 109 Tiefdruck-Abb. Französische Broschur. Fotografischer Umschlag.

HEINIGER, Ernst Albrecht 30

Das Buch vom Telefon. Mit 125 Abbildungen. / L. Belmont. Geleitwort von Alois Muri. Die meisten schweizerischen Aufnahmen stammen vom Fotografen E[rnst] A[lbrecht] HEINIGER. – Bern: A. Franke 1943. – 30,3 x 21,7 cm. 192 S. mit 215 Abb. Halbleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

HEINIGER, Ernst Albrecht 31

Tessin. Ein Bildbuch mit 83 photographischen Aufnahmen. / E[rnst] A[lbrecht] HEINIGER. Vorwort von Eduard Korrodi. – [Neuaufgabe.] – Zürich: Fretz & Wasmuth 1956. – 28,6 x 22,3 cm. XVI S. Text, 80 S. Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

HUBBARD/BIRCHLER 32

Wild Walls. [Deutscher und englischer Text.] / Teresa HUBBARD ; Alexander BIRCHLER. Museen Hans Lange [und] Haus Esters, Krefeld; huis Marseille, Foundation for Photography, Amsterdam; Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum; Kunsthalle zu Kiel. Hrsg. Martin Hentschel. – Bielefeld: Kerber 2001. – 27,0 x 21,4 cm. 151, [1] S mit Farbabbildungen. Pappband illustriert.

HÜRLIMANN, Martin 33

Die Schweiz. Landschaft und Baukunst. / Von Martin HÜRLIMANN. – 1.-15. Tausend. – Berlin u. Zürich: Atlantis 1931. – 31,2 x 24,1 cm. LIV, [2] S. Text, 288 S. Tiefdruck-Tafeln. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag. – (Orbis Terrarum)

IMSAND, Jean-Pascal 34

Vision. / Jean-Pascal IMSAND. Préface - Vorwort: Patrick Roegiers. Postface - Nachwort: Charles-Henri Favrod. Übersetzung: Dieter W. Portmann. Layout: Yves Nussbaum. – Zürich: U. Bär 1992. – 32,0 x 25,7 cm. [48] S. mit Duotone-Abb. Kartontage illustriert.

JACOT, Monique 35

Frauen auf dem Land. / Fotografien von Monique JACOT. Texte von Christophe Gallaz. Nachwort von Charles-Henri Favrod. Aus dem Französischen übersetzt von Barbara Erni und Pierre Imhasly. – Le Mont-sur-Lausanne: J. Genoud 1989. – 24,7 x 30,1 cm. 184 S. mit Duotone-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

KLAUSER, Hans Peter 36

Das Appenzellerland. Mit Aufnahmen des Verfassers. / H[ans] P[eter] KLAUSER. Die Vignetten

zeichnete Arnold Bosshard. – Basel: Urs Graf 1945. – 31,4 x 23,0 cm. 118 S. mit Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag. – (Das Volkserbe der Schweiz ; 05)

KÜBLER, Arnold 37

Mitenand - gägenenand - durenand. Ein Bildbuch vom Umgang mit dem Nächsten in der Schweiz. / Arnold KÜBLER. [Photos von Theo Frey, Gotthard Schuh, Jakob Tuggener u.a.] Gestaltung: Oswald Dubacher. Einband: O. Bischof. – Zürich: Ex Libris 1959. – 28,5 x 21,3 cm. 132 S. mit Tiefdruck-Abb., Falltafel mit Bildlegenden. Halbleinenband illustriert.

LANG, Candid 38

Kofferraum der Welt. / Projekt und Text: Alex Sadkowski. Sprecher, Regie und Darstellung: Alex Sadkowski und Titine Mensch. Collagen, Layout: Titine Mensch. Fotos: Candid LANG. – Auf 1500 Exemplare limitierte Auflage. – Teufen: Arthur Niggli 1971. – 42,0 x 28,0 cm. [32] S. mit Abb., Schallplatte 17 cm in Tasche. Kartontage illustriert.

LÄUBLI, Walter 39

Urschweiz. Heimat des Vaterlandes. / Walter LÄUBLI ; Hermann Stieger. – Luzern, Zürich: Bucher o.J. [1941]. – 31,4 x 23,8 cm. 140 S. mit Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

LÜTHI, Urs 40

Urs LÜTHI. / Museum Folkwang, Essen ; Galerie Isy Brachot, Bruxelles ; Galerie Stadler, Paris ; Galerie und Edition Stähli, Zürich. Coordination and production by Galerie und Edition Stähli. [Nachwort von Zdenek Felix.] – Zürich: Galerie und Edition Stähli 1978. – 24,5 x 34,5 cm. [140] S. mit 108 Abb. (teilweise farbig). Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

LUTZ, Christian 41

Tropical Gift. The business of oil and gas in Nigeria. [Englischer und französischer Text.] / Christian LUTZ. Concept and design: Christian Lutz and Lars Müller. English translation: Margie Mounier. – Baden: Lars Müller 2010. – 24,4 x 30,5 cm. [96] S. mit Farbabbildungen. Pappband illustriert.

MÄCHLER, René 42

Paesaggi di donna. / Georges Thonet. Fotografie di René MÄCHLER – [Milano:] Bruno Alfieri 1965. – 33,5 x 29,5 cm. [52] S. mit Abb. Halbleinenband illustriert.

MANON 43

MANON. 30 Selbstportraits, 30 Lebensläufe. [Umschlagtitel: Manon 1980 «Ball der Einsamkeiten.»] / Ausstellungskatalog zu den Ausstellungen Fundatie Kunsthuis Amsterdam (November, Dezember 1980)

und Kunsthaus Zürich (März, April 1981). Assistent: Th. Wurth. – Amsterdam, Zürich: Kunsthuis, Kunsthaus 1980. – 20,8 x 27,0 cm. [36] S. mit Abb. Broschur illustriert.

MATTER, Herbert 44

Alberto Giacometti. / Photographed by Herbert MATTER. Text by Mercedes Matter. Foreword by Louis Finkelstein. With an introduction by Andrew Forge. This book was designed by Herbert Matter. – [Amerikanische Originalausgabe.] – New York: Harry N. Abrams 1987. – 34,2 x 26,1 cm. 224 S. mit 180 Duotone- und 45 Farbabbildungen. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

MAURER, Peter 45

Gesichter vom Alpstein. Appenzelerland. / Peter MAURER. Mit Texten von Werner Lutz, Peter Pfrunder. – [Sulgen:] Niggli 1998. – 28,5 x 23,0 cm. [104] S. mit Abb. Pappband illustriert.

MAURER, Peter 46

Faceland. Gesichter und ihre Landschaften. / Peter MAURER. Texte von - texts by: Peter von Matt, Peter Pfrunder. Buchkonzept: Peter Maurer. Gestaltung: Robert & Durrer. Übersetzung Geoffrey Steinherz. – Sulgen, Zürich: Niggli 2009. – 28,5 x 22,0 cm. [120] S. mit Abb. (teilweise farbig). Pappband illustriert.

MITTELHOLZER, Walter 47

Abessinienflug. Mit dem dreimotorigen Fokker an den Hof des Negus Negesti. / Walter MITTELHOLZER. Mit einem Vorwort von Bundespräsident [Marcel] Pilet-Golaz. – Zürich: Aero-Revue 1934. – 22,7 x 16,2 cm. 95 S. mit 3 Faksimiles u. 1 Karte, [96] S. mit 151 Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

MOOSBRUGGER, Bernhard 48

USA. Europa sieht Amerika. / Fotos und Gestaltung: Bernhard MOOSBRUGGER; Text: Gladys Weigner. [Vorwort von Mario von Galli.] – Einsiedeln: Waldstatt Verlag o.J. [1959]. – 29,5 x 24,5 cm. 270 S. mit Abb. (teilweise farbig). Ganzleinenband mit Goldprägung. Fotografischer Schutzumschlag, in fotografischem Schuber.

MÜLLER, Marianne 49

A Part of my Life. Photographs. / Marianne MÜLLER. Design: Hans Werner Holzwarth. – Zürich, Berlin, New York: Scalo 1998. – 30,0 x 22,0 cm. [128] S. mit Farbabbildungen. Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

ONORATO/KREBS 50

The Great Unreal. / Taiyo ONORATO & Nico KREBS. Picture editing: Taiyo Onorato, Nico Krebs, Megi Zumstein & Claudio Barandun. – Revised second edition. – Zürich:

Edition Patrick Frey 2011. – 33,4 x 22,5 cm. [148] S. mit Duotone- und Farbabbildungen. Halbleinenband illustriert.

OPITZ, Franz Karl 51

Circus. Hereinspaziert meine Herrschaften! / Text von Jörn Kübler. Aufnahmen von Franz K[arl] OPITZ. – Lizenzausgabe. – Zürich: Ex Libris 1960. – 28,5 x 22,4 cm. 15, [1] S. Text, ungez. S. mit 73 Tiefdruck-Abb., [4] S. Bildlegenden. Halbleinenband illustriert.

PEDRAZZINI, Jean-Pierre 52

Russie portes ouvertes. / Dominique Lapiere et Jean-Pierre PEDRAZZINI. Préface de Gaston Bonheur. – Lausanne: André Saurer, Éditions Vie 1957. – 28,3 x 22,0 cm. 114, [2] S. mit Tiefdruck-Abb. Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

PERROT 53

Die Photographie im Dienste der Technik, Industrie, Reklame, Propaganda - La photographie au service de l'industrie, la technique, la propagande, la reclame. / PERROT & Co. Biel. – Biel: Perrot & Co. 1932. – 32,0 x 23,7 cm. 66 S. mit Abb. Kartonage mit Spiralbindung.

PFEIFFER, Walter 54

Walter PFEIFFER (1970-1980). / [Photos: Walter Pfeiffer. Text: Gerhard Johann Lischka.] – Frankfurt am Main: Elke Betzel 1980. – 31,7 x 22,0 cm. [98] S. mit Abb. Kartonage illustriert.

POL, Andri 55

Grüezi. Seltsames aus dem Heidi-land. / Andri POL Fotografie. David Signer Text. Herausgegeben von Koni Nordmann. Idee und Konzept: Koni Nordmann, Andri Pol. Gestaltung: Alberto Vieceli, in Zusammenarbeit mit Ursula Landolt und Lukas Zimmer. – 2. Auflage mit Cover-Variante «Pistenkiosk». – Zürich: Kontrast Verlag 2006 (Copyright). – 29,0 x 20,5 cm. 352 S. mit Farbabbildungen. Dünner Pappband illustriert.

POPP, Thomas 56

Thomas POPP. Landschaften. [Deutsch mit französischer und englischer Übersetzung.] / Armond Fontana. Mit Textbeiträgen von: Urs Stahel, Christoph Doswald, Juri Steiner. – Auflage: 1100 Exemplare, nummeriert von 1 bis 1100. – Bern: Stämpfli 2007. – 32,0 x 24,7 cm. 171, [1] S. mit Farbabbildungen. Pappband illustriert.

REVILLARD, Jean 57

Jungles. Abris de fortune aux abords de la Manche. / Jean REVILLARD. Conception et réalisation graphique: François Canellas. – Genève: Labor et Fides 2009. – 19,0 x 28,0 cm. [76] S. mit Farbabbildungen. Dicke Kartonage mit

sichtbar gelumbecktem Rücken, illustriert.

SCHUH, Gotthard 58

Begegnungen. / Gotthard SCHUH. Vorwort von Elisabeth Brock-Sulzer. – Zürich: Büchergilde Gutenberg 1956. – 28,1 x 22,1 cm. XVI, [2] S. Text, 128 S. Tiefdruck-Abb., Faltblatt mit Bildlegenden. Französische Broschur. Fotografischer Umschlag. – (Büchergilde Gutenberg)

SCHUH, Gotthard 59

Gudamas öar. Java, Sumatra, Bali. / Gotthard SCHUH. Översättning av Rada Nikolaev och Per Erik Wahlund. – [Schwedische Erstausgabe.] – Uppsala: J. A. Lindblads 1956. – 28,8 x 22,4 cm. 153 S. mit Tiefdruck-Abb. Unbedruckter Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

SCHWEIZERISCHE BEOBACHTER, Der 60

Wie sie leben. Eine Untersuchung über Lebensstandard und Konsumgewohnheiten der Abonnenten des Schweizerischen Beobachters, durchgeführt vom Befragungsdienst der Gesellschaft für Marktforschung, Zürich. / Graphische Gestaltung: Fritz Meyer. Photos: Paul Senn, H[ans] Baumgartner [u.a.]. – o.O. Der SCHWEIZERISCHE BEOBACHTER o.J. [Auswertung = März 1951]. – 23,5 x 16,7 cm. 105, [2] S., [24] S. Tafeln. Englische Broschur. Fotografischer Umschlag.

SEIBERT, Andreas 61

From Somewhere to Nowhere. Chinas internal migrants. / Andreas SEIBERT. Design: Lars Müller, Séverine Mailler. – Baden: Lars Müller 2008. – 26,8 x 19,7 cm. 316, [4] S. mit Farbabbildungen. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

SPELTERINI, Eduard 62

Über den Wolken - Par dessus les nuages. 97 Bilder in Kupfertiefdruck «Incavo». Geleitwort von Albert Heim und Emile Gautier. / Eduard SPELTERINI [d.i. Eduard Schweizer]. – Zürich: Brunner & Co. A.G. 1928. – 30,7 x 24,5 cm. 94 S. mit Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband mit mont. Farbabbildung (2 Bildvarianten bekannt).

STAUB, Christian 63

Biel, schwarz auf weiss - Bienne, noir sur blanc. / Photos: Christian STAUB. Deutscher Text: Justus Imfeld. Texte français: Bruno Kehrl. – Bienne: Pierre Boillat 1957. – 24,1 x 18,1 cm. [78] S. mit 64 Tiefdruck-Abb. Französische Broschur. Fotografischer Umschlag.

STEHLI, Iren 64

Libuna. A gypsy's life in Prague - Das Leben einer Zigeunerin in Prag. / Helen STEHLI. Texts: Anna Farova, Milena Hübschmannova, Martin

Heller. – Zürich, Berlin, New York: Scalo 2004. – 30,4 x 28,7 cm. 252 S. mit Abb. Pappband illustriert.

STEINER, Albert 65

Schnee, Winter, Sonne. / 48 Aufnahmen von Albert STEINER. Text von Felix Moeschlin. Umschlag und Einband von Pierre Gauchat. – Erlenbach-Zürich, Leipzig: Rotapfel-Verlag 1930. – 27,2 x 20,3 cm. 23 S. Text, [48] S. Tiefdruck-Tafeln. Ganzleinenband mit Silberprägung. Fotografischer Schutzumschlag.

STOCK, Dennis 66

Jazzwelt. / Fotos von Dennis STOCK. Text von Nat Hentoff. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Herbert Lindenberger. Entwurf des Einbands: Anton Stankowski. – Zürich: Büchergilde Gutenberg 1959. – 28,2 x 22,2 cm. 24 S. Text, [118] S. mit 130 Tiefdruck-Abb. Halbkunstleder illustriert. – (Büchergilde Gutenberg)

TILGENKAMP, Erich 67

Gut Land! Ein Schaubuch vom Ballonfliegen. / Erich TILGENKAMP. – Zürich: Aero Verlag 1938. – 22,5 x 19,0 cm. [8] S. Text, 72 S. Tafeln. Englische Broschur. Fotografischer Umschlag.

TUGGENER, Jakob 68

Maschinenfabrik Oerlikon [MFO]. Zürich-Oerlikon. / Gesamtentwurf und Werkphotos Jak[ob] TUGGENER. Technische Photos MFO. – Zürich: Maschinenfabrik Oerlikon (Druck: Hächler & Scheuermeier, Zürich-Oerlikon) o.J. [1935]. – 30,8 x 23,0 cm. [52] S. mit Tiefdruck-Abb. Broschur illustriert.

TUGGENER, Jakob 69

Fabrik. Ein Bildepos der Technik. / Jak[ob] TUGGENER. Umschlag und Einband von Pierre Gauchat. [Vorwort von Arnold Burgauer.] – Erlenbach-Zürich: Rotapfel Verlag 1943. – 31,0 x 23,0 cm. 8 S. Text, [96] S. Tiefdruck-Abb., blaues Beiblatt «Tafelverzeichnis». Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

WURSTEMBERGER, Hugues de 70

Paysans. / Photographies de Hugues de WURSTEMBERGER. Textes de Didier Schmutz. Au-delà de l'évidence par Michel Guerrin. Maquette et réalisation: Mary van Eupen. – Tiré à 3000 exemplaires. – Fribourg: Editions La Sarine 1996. – 25,5 x 25,5 cm. 157, [18] S. mit Duotone-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Bemerkungen zur Bibliographie

Die bibliografische Erfassung folgt den Regeln alphabetischer Katalogisierung wissenschaftlicher Bibliotheken (RAK-WB), mit zwei wesentlichen Ausnahmen: Haupteintragung ist der Fotograf und nicht der Textautor, darüber hinaus fungiert bei Publikationen, die mehr als drei Fotografen versammeln, der Buchtitel als Haupteintragung. Die Hauptausgaben wurden ausschliesslich anhand des im Original vorliegenden Werkes erfasst. Die kleiner gedruckten Angaben über weitere Auflagen und Ausgaben basieren auf sekundären Quellen (Standardbibliographien, Internetrecherchen usw.) und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Die Schreibung von «Photographie» bzw. «Fotografie» folgt grundsätzlich der Vorlage. Im beschreibenden Text wird hingegen einheitlich «Fotografie» geschrieben. Alles, was nicht aus dem Titelblatt oder Impressum hervorgeht, sondern aus anderen Quellen ermittelt wurde, ist in eckige Klammern gesetzt. Buch- und Schutzumschlaggestalter wurden immer erfasst, sofern diese erwähnt sind oder anderweitig ermittelt werden konnten. Übersetzer wurden hingegen nur erfasst, wenn es sich um die Übersetzung wesentlicher Textteile handelt. Druckereien sind nur bei Firmenschriften und Selbstverlagen angegeben. Formatangaben sind Höhe vor Breite in Zentimeter.

Die Zählung der Seiten, Tafeln und Abbildungen erfolgt aufgrund der letzten eingedruckten arabischen oder römischen Zahl und wird ergänzt durch in eckige Klammern gesetzte selbst ermittelte Zahlen (immer arabisch). Die Drucktechnik der Abbildungen ist konsequent angegeben, wenn es sich um Tiefdruck oder Duotone (Duplex) handelt. Wenn keine Drucktechnik angegeben ist, handelt es sich also immer um Hochdruck mit Autotypieraster (bis etwa 1980) oder Offsetdruck (häufiger Gebrauch erst ab etwa 1970).

Wenn nicht anders angegeben, handelt es sich bei den Hauptausgaben um die Erstausgabe des Werkes. Es ist grundsätzlich der Einband des besprochenen Buches beschrieben; Einbandvarianten sind nicht erfasst. Folgende Einbandarten werden unterschieden:

- Ganzleinenband: Einband aus Pappe vollständig mit Leinen bezogen, Einband etwas grösser als der Buchblock, immer mit Vorsatz und auch oft mit Schutzumschlag
- Halbleinenband: Wie Ganzleinenband, aber nur der Rücken und ein Streifen des Einbandeckels ist mit Leinen bezogen, der nicht mit Leinen bezogene Buchdeckel kann illustriert sein
- Pappband: Wie Ganzleinenband, aber mit Papier bezogen (wird oft mit dem Ganzleinenband verwechselt, wenn das Papier leinenähnlich strukturiert ist), heute oft rundum illustriert
- Broschur: Leichter Umschlag aus bedrucktem Papier (höchstens Halbkarton) um den gleich grossen Buchblock gelegt und am Rücken des Buchblocks angeklebt; immer ohne Vorsatz und ohne Schutzumschlag (nicht mit der «Broschüre» zu verwechseln, die ein dünnes Druckwerk von geringem Umfang beschreibt)
- Kartonage (Adjektiv «kartoniert»): Wie Broschur, aber Einband aus Karton; ebenfalls immer ohne Vorsatz, aber im Gegensatz zur Broschur manchmal mit Schutzumschlag (die «Englische Broschur» und die «Französische Broschur» sind Kartonagen mit speziellen Arten von Umschlägen)
- Englische Broschur: Kartonage (nicht Broschur!) mit Einband aus unbedrucktem Karton, Umschlag am Rücken und oft auch an den Klappen angeklebt
- Französische Broschur: Kartonage (nicht Broschur!) mit Einband aus unbedrucktem Karton, Umschlag (oft noch mit zusätzlichem Pergaminpapier) ringsum eingeschlagen

Grosser Wert wurde auf die Nachforschung nach Schutzumschlägen gelegt. Es werden fotografische, grafische (Zeichnung usw.) und typografische (nur Buchstaben und Zahlen) Schutzumschläge unterschieden. Einige Werke, die zwar mit Schutzumschlag erschienen sein könnten, aber alle Nachforschungen keine Hinweise auf einen Schutzumschlag ergaben, haben den Vermerk «Ohne Schutzumschlag erschienen».