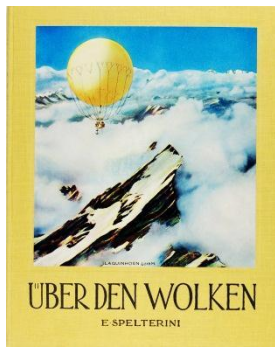


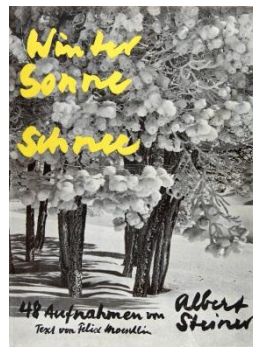
22a



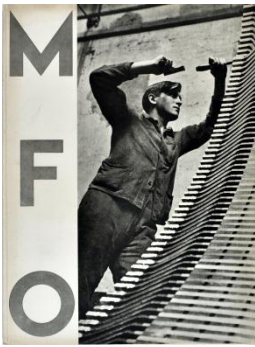
58



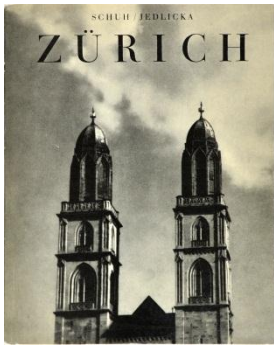
24



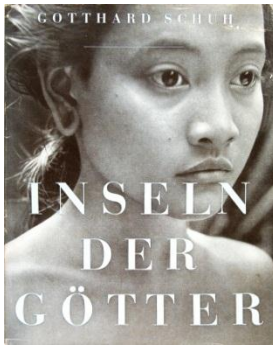
62



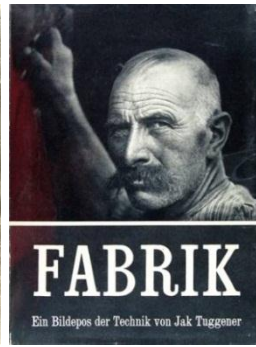
66



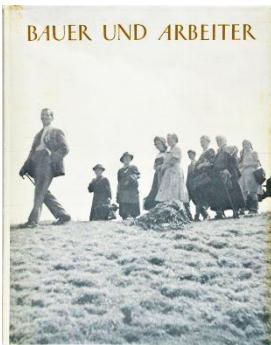
47



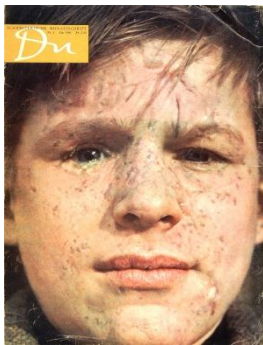
48



67



55



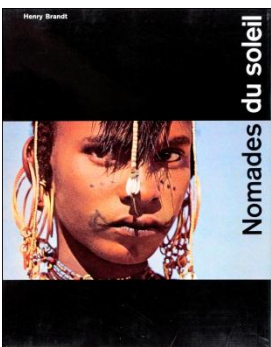
05a



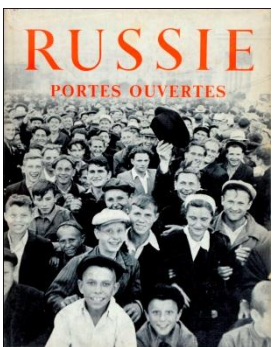
38



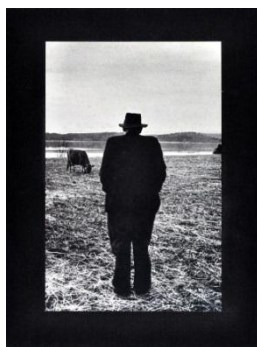
26



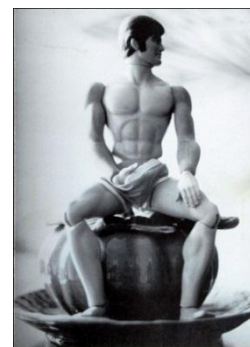
08



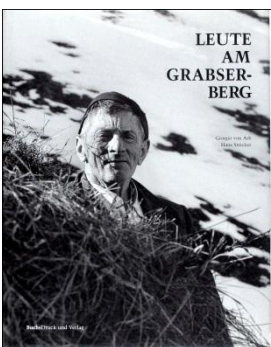
39



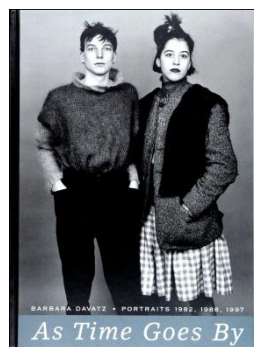
21



40



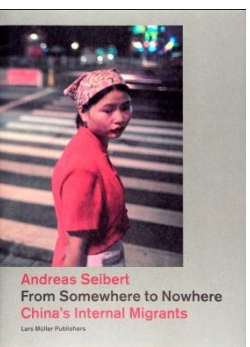
01



14



41



54

Bibliographie der Haupttitel im Buch
«Schweizer Fotobücher 1927 bis heute»

Photobibliothek.ch

Photobibliothek.ch ist eine Privatbibliothek in Diessenhofen im Kanton Thurgau. Das Hauptziel der Bibliothek ist es, die Geschichte der Fotografie in ihrer Gesamtheit in Originaldokumenten darzustellen. Dies beginnt mit den bereits im 17. und 18. Jahrhundert erfundenen Illusionstechniken Laterna magica, Guckkasten, Panorama und Diorama. Im 19. Jahrhundert sind es dann vor allem wichtige Dokumente zur Erfindung der Fotografie im Jahre 1839, Bücher mit Stichen nach Fotografien bis etwa 1850, Bücher mit eingeklebten Original-Fotografien zwischen 1850 und 1880, und schliesslich, die mit maschinellen Druckverfahren illustrierten Bücher ab etwa 1870.

Im 20. Jahrhundert liegt das Schwergewicht auf der künstlerischen Entwicklung der Fotografie. Beginnend mit dem «Pictorialismus» am Anfang des 20. Jahrhunderts über die «Neue Fotografie» um 1930 bis zur «Konzeptuellen Fotografie» ab den 1970er Jahren ist alles vertreten – insbesondere auch alles Wichtige zur Schweizer Fotografie.

Lange Zeit wurden Fotobücher vor allem als reproduzierende und dokumentierende Medien betrachtet – zweitrangig im Vergleich zum sogenannten «Original». Seit einigen Jahren findet nun aber eine Neubewertung statt. Als eigenständig konzipierte Werke ziehen Fotobücher das Interesse von Fotohistorikern, Sammlern und Museen auf sich. Es ist ein eigener Markt entstanden, auf dem Fotobücher ebenso gesucht und gehandelt werden wie Originalfotografien.

Die vorliegende Bibliographie beschreibt die Haupttitel, die im Buch zur Ausstellung «Schweizer Fotobücher 1927 bis heute» beschrieben werden; sie ist identisch mit der dort veröffentlichten Bibliographie. In Ergänzung dazu ist eine weitere Bibliographie zur ausgestellten Bücherwand über Einbände und Schutzumschläge verfügbar (auch als PDF herunterladbar).

Photobibliothek.ch
Hans Rudolf Gabathuler
Hauptstrasse 17
CH-8253 Diessenhofen
www.photobibliothek.ch

Ausstellung «Schweizer Fotobücher von 1927 bis heute»
Fotostiftung Schweiz
Grützenstrasse 45
CH-8400 Winterthur
www.fotostiftung.ch

ARB, Giorgio von **01**

Leute am Grabserberg. / Text: Hans Stricker. Bild: Giorgio von ARB. Gestaltung: Peter Zimmermann. – Buchs: Buchsdruck o.J. [1988]. – 31,5 x 24,5 cm. 351 S. mit Duotone-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Weitere Auflage: 2. Auflage 1989. – Fortsetzung: Leute am Grabserberg. Zwanzig Jahre danach. Zürich: NZZ Libro 2007.

BASELGIA, Guido **02a**

Hochland. Anlässlich der Ausstellung im Bündner Kunstmuseum Chur vom 6. Oktober bis 18. November 2001. [Deutscher und engl. Text] / Guido BASELGIA. Herausgeber: Bündner Kunstmuseum Chur. In Zusammenarbeit mit: Schweizerische Stiftung für die Photographie. Redaktion: Beat Stutzer, Peter Pfrunder. Übersetzung: Fiona Elliott. – Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2001. – 24,7 x 33,0 cm. [104] S. mit XL Duotone-Abb. Halbleinen illustriert.

BASELGIA, Guido **02b**

Weltraum. Anlässlich der Ausstellung im Kunsthaus Zug vom 14. März bis 31. Mai 2004. [Deutscher und engl. Text.] / Guido BASELGIA. Herausgeber: Kunsthaus Zug. Übersetzung: Alfonso Rutigliano. Grafische Gestaltung: Hanna Koller. – Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2004. – 24,7 x 33,0 cm. [96] S. mit XLII Duotone-Abb. Halbleinen illustriert.

BASELGIA, Guido **02c**

Silberschicht. Anlässlich der Ausstellung im Museum im Bellpark, Kriens, vom 8. März bis 4. Mai 2008. [Deutscher und engl. Text.] / Guido BASELGIA. Herausgeber: Hilar Stadler. Übersetzung: Paul Aston. Grafische Gestaltung: Hanna Williamson-Koller. – Ostfildern: Hatje Cantz 2008. – 24,7 x 33,0 cm. [104] S. mit XLII Duotone-Abb. Halbleinen illustriert.

BEZZOLA, Leonardo **03**

Clic. / 688 Fotos von Leonardo BEZZOLA, kommentiert von Bernhard Luginbühl. Konzept und Gestaltung: Ursi und Bernhard Luginbühl, Leonardo Bezzola, Robert Medici. – Solothurn: Medici Butters & Thomet 1978. – 24,0 x 18,1 cm. 695, [7] S. mit Abb. Kartonage illustriert.

Fortsetzung: Clic 2. 666 Fotografien von Leonardo Bezzola. Zürich: Ernst Scheidegger 1992.

BINET, Hélène **04**

Peter Zumthor Häuser. 1979-1997. [Anlässlich der Ausstellung im Bündner Kunstmuseum, Chur.] / Fotografien von Hélène BINET. Texte von Peter Zumthor. – Baden: Lars Müller 1998. – 30,5 x 24,5 cm. [318] S. mit Abb. (teilweise Duotone oder farbig). Ganzleinenband. Ohne Schutzumschlag erschienen.

Englische Ausgabe: Peter Zumthor Works. Buildings and projects 1979-1997. Baden: Lars Müller 1998. – Lizenzausgaben: Peter Zumthor Häuser. 1979-1997. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser 1999. – Peter Zumthor Works. Buildings and projects 1979-1997. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser 1999.

BISCHOF, Werner **05a**

Europäische Aufnahmen. / Von Werner BISCHOF. – In: Du, Mai 1946. – Zürich: Conzett & Huber 1946. – 32,5 x 24,8 cm. 66 S. mit Tiefdruck-Abb. (teilweise farbig). Broschur illustriert.

BISCHOF, Werner **05b**

Osteuropa heute. / Reisenotizen von Werner BISCHOF. – In: Du, Juni 1949. – Zürich: Conzett & Huber 1949. – 32,5 x 24,8 cm. 78 S. mit Tiefdruck-Abb. (teilweise farbig). Broschur illustriert.

BISCHOF, Werner **06**

Japan. / Photos von Werner BISCHOF. Text von Robert Guillain. Graphische Gestaltung: Ernst Scheidegger und Walter Huber. Den französischen Originaltext übersetzte Walter Fabian. – Zürich: Manesse o.J. [1954]. – 28,5 x 23,1 cm. XXXI, [1] S. Text, [130] S. mit 109 Tiefdruck-Abb. (teilweise farbig) und Bildlegenden. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Weitere Ausgaben: Japon. Paris: Robert Delpire 1954 (1. Aufl.) und 1955 (2. Aufl.). (Collection Neuf ; 13) – Japan. London: Sylvan Press 1954. – Japan. New York: Bantam Books 1961.

BLUM, Kurt **07**

Pictures of a Factory. / Photographs by Kurt BLUM. Text by Michele Parrella. Cover by Eugenio Carmi. – Zürich: Fretz & Wasmuth 1959. – 28,5 x 23,0 cm. [16] S. Text, [104] S. mit 101 Tiefdruck-Abb., Beiblatt «List of illustrations». Halbleinenband illustriert. Ohne Schutzumschlag erschienen.

Deutsche Ausgabe: Lebendiger Stahl. Zürich: Fretz & Wasmuth 1960. – Einbandvariante: Hinterdeckel schwarz anstatt rot.

BRANDT, Henry **08**

Nomades du soleil. / Henry BRANDT. – Lausanne: La Guilde du Livre 1956. – 28,1 x 22,1 cm. 149, [5] S. mit Tiefdruck-Abb. Französische Broschur. Fotografischer Umschlag. – (La Guilde du Livre)

Buchhandelsausgabe: Lausanne: Editions Clairefontaine 1956.

BURKHARD, Balthasar **09**

«Klick!», sagte die Kamera. / Balthasar BURKHARD ; Markus Jakob. – Baden: Lars Müller 1997. – 24,5 x 35,0 cm. [42] S. mit Duotone-Abb. Kartontage mit Ringbindung, illustriert.

Weitere Auflage: 2. Auflage 2000 [etwas dickere Kartondeckel]. – Französische Ausgabe: «Clic!», dit l'appareil de photos. Baden: Lars Müller 1997. – Englische Ausgabe: «Click!», said the camera. Baden: Lars Müller 1997.

BURRI, René **10**

Die Deutschen. / Aufnahmen von René BURRI. Auswahl der Texte von Hans Bender. [Texte von Alfred Andersch, Heinrich Böll, Wolfgang Borchert u.v.a.] – Zürich, Stuttgart: Fretz & Wasmuth 1962.

– 19,0 x 21,6 cm. 170 S. mit Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Französische Ausgabe: Les Allemands. Textes réunis et présentés par Jean Baudrillard. Paris: Robert Delpire 1963. – Deutsche Neuausgabe mit Photos bis 1964: Die Deutschen. Mit zeitgenössischen Texten von Hans Magnus Enzensberger. München: Schirmer/Mosel 1986. – Bislang letzte Ausgabe, erweitert um 33 Photos bis 1997: Die Deutschen. Mit einer Einführung von Hans-Michael Koetzle und Gedichten von Hans Magnus Enzensberger. Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage [der Neuausgabe]. Schirmer/Mosel 1999.

DALAIN, Yvan **11**

J'aime le Music-Hall. / Texte de Jean-Pierre Moulin. Photos d'Yvan DALAIN. – Lausanne: Editions Rencontre 1962. – 13,5 x 19,9 cm. 205, [2] S. mit Tiefdruck-Abb., Beiblatt mit Bildlegenden. Pappband illustriert. – (J'aime...; Collection dirigée par Jean-Pierre Moulin et Yvan Dalain)

Ausgabe für Frankreich: J'aime le Music-Hall. Paris: Denoël 1962 (anderer Einband). – Deutsche Ausgabe: Eintritt frei – Variété. Text: Jean-Pierre Moulin und Erwin Kindler. Fotos: Yvan Dalain. Lausanne: Editions Rencontre 1963.

DALAIN, Yvan **12**

Vie et mort d'un toro brave. / Jean Cau ; Yvan DALAIN. – Paris: Editions Denoël 1963. – 28,0 x 22,5 cm. [120] S. mit Abb. Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

DANUSER, Hans **13**

In vivo. / Hans DANUSER. – Baden: Lars Müller 1989. – 37,6 x 30,2 cm. [144] S. mit 93 Duotone-Abb. in VII Serien, Beiblatt mit Bildlegenden. Ganzleinenband. Typografischer Schutzumschlag.

Ausstellungskatalog (mit nur 32 Seiten): Hans Danuser. In vivo. 93 Fotografien. [Anlässlich der Ausstellung im Aargauer Kunsthhaus vom 27. Mai bis 9. Juli 1989.] Aarau: Aargauer Kunsthhaus 1989.

DAVATZ, Barbara **14**

As Time Goes By. Portraits 1982, 1988, 1997. [Deutscher und englischer Text.] / Barbara DAVATZ. Redaktion: Brigitte Stucki, Barbara Davatz. Design: Hanna Koller. Übersetzung ins Englische: Catherine Schelbert. – First edition. – Zürich: Edition Patrick Frey 1999. – 33,5 x 24,0 cm. [116] S. mit Duotone-Abb. Pappband illustriert.

FAURE, Nicolas **15**

Switzerland on the Rocks. / Nicolas FAURE. Einführung/Introduction Thomas Hürlimann [deutsch, engl., franz.]. – Erste Auflage. – Zürich: Der Alltag/Scalo, Museum für Gestaltung 1992. – 30,6 x 38,0 cm. [30] S. Text, 69 Bl. Farbtafeln. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

FISCHLI/WEISS **16**

Stiller Nachmittag [Umschlagtitel]. Am schönsten ist das Gleichgewicht, kurz bevor's zusammenbricht [Innentitel]. Das Buch erschien mit Unterstützung der Pro Helvetia zum Anlass der Ausstellung von Peter Fischli und David Weiss in der Kunsthalle Basel und im Groninger Museum 1985. / Peter FISCHLI ; David WEISS. – [Basel, Gronin-

gen:] [Kunsthalle Basel, Groninger Museum (Druck: Schwabe & Co. AG, Basel)] 1985. – 20,3 x 14,4 cm. 40 S. mit Abb. (teilweise farbig). Kartona-ge illustriert.

Weitere Ausgabe: Stiller Nachmittag. New York, Köln: Sonnabend Gallery, Galerie Monika Sprüth [anlässlich der Ausstellung in der Galerie Ileana Sonnabend in New York, September 1986].

FISCHLI/WEISS 17

Airports. / Peter FISCHLI ; David WEISS. – Zürich, Valencia: Edition Patrick Frey, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM 1990. – 30,2 x 42,4 cm. [88] S. mit Farbabbildungen. Pappband. Ohne Schutzumschlag erschienen.

FLAMMER, Alberto 18

Pane e coltello. Cinque racconti di paese. / Fotografie di Alberto FLAMMER. [Texte von] Piero Bianconi, Giovanni Bonalumi, Plinio Martini, Giorgio Orelli, Giovanni Orelli. – Locarno: Armando Dadò 1975. – 27,5 x 22,4 cm. 174, [7] S. mit Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Weitere Auflagen: 2. Auflage 1981. – 3. Auflage 1991.

FLECHTNER, Thomas 19

Snow. / Thomas FLECHTNER. Concept and design: Thomas Flechtner and Lars Müller. – Printed in an edition of 1500 copies. – Baden: Lars Müller 2001. – 37,6 x 30,0 cm. [160] Seiten mit Farbabbildungen. Weisser Pappband mit Blindprägung. Typographischer Pauspapier-Schutzumschlag mit weissem Druck.

Revised edition (kleineres Format): Baden: Lars Müller 2002.

FRANK, Robert 20a

Les Américains. / Photographies de Robert FRANK. Textes réunis et présentés par Alain Bosquet. [Texte von Simone de Beauvoir, Bernhard Iddings Bell, John Brown u.v.a. Einbandzeichnung von Saul Steinberg.] – [Erstausgabe.] – Paris: Robert Delpire 1958. – 19,1 x 21,5 cm. 172, [2] S. mit [83] Tiefdruck-Abb. Pappband illustriert. – (Encyclopédie essentielle ; 05 – Série histoire ; 03)

Italienische Erstausgabe (gleiche Aufmachung wie die französische Erstausgabe, erschien noch vor der amerikanischen Erstausgabe): Gli Americani. Milano: Il Saggiatore 1959.

FRANK, Robert 20b

The Americans. Photographs by Robert FRANK. Introduction by Jack Kerouac. [Zeichnung auf der Rückseite des Schutzumschlages von Alfred Leslie.] – [Amerikanische Erstausgabe.] – New York: Grove Press 1959. – 18,5 x 21,0 cm. [4] S. vakat, [4] S. Titelei, VI S. Einleitung, [169] S. mit [83] Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Revised and enlarged edition: The Americans. Introduction by Jack Kerouac. New York: Aperture, Museum of Modern Art 1968. – Deutsche Erstausgabe: Die Amerikaner. Einleitung von Jack Kerouac. München: Christian Verlag 1986.

FRANK, Robert 21

The Lines of My Hand. / Robert FRANK. Book design by Kohei Sugiura, Syuhei Tsuji. Layout by Ralph Gibson & Kohei Sugiura, Syuhei Tsuji. Drawing by June Leaf. – [Japanische Erstausgabe (Deluxe Ausgabe) in 1000 Exemplaren.] – Tokyo: Yugen-sha (Katsuhiko Motomura) 1972. – 35,7 x 26,7 cm (Schuber). 119 S. mit Abb., 30 S. Broschüre mit japanischem Begleittext. Schwarzer Ganzleinenband in schwarzem Ganzleinen-schuber mit montiertem Druck (500 Exemplare mit «Platte River» und 500 Exemplare mit «New York»).

Amerikanische Ausgabe: The Lines of my Hand. Cover by June Leaf. New York: Lustrum Press 1972 (unterscheidet sich in wesentlichen Teilen von der japanischen Erstausgabe). – Stark erweiterte Neuauflage: The Lines of my Hand. Completely revised version edited by Robert Frank and Walter Keller. Cover by June Leaf. Design by Werner Zryd. Zürich, Frankfurt, New York: Parkett/Der Alltag Publishers 1989. – The Lines of My Hand. New York: Pantheon Books 1989. – The Lines of My Hand. Toronto: Random House of Canada 1989.

GABERELL, Jean 22a

Gaberells Schweizer Bilder. Erster Band. / J[ean] GABERELL. Mit einer Einleitung von Maurice Jaton. – Thalwil-Zürich: J. Gaberell 1927. – 29,4 x 23,8 cm. [16] S. Text, 288 S. Tiefdruck-Abb., XVI Bl. Farbtafeln mit Pergamin-Schutzpapier. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Abweichender Titel auf Schutzumschlag und Einbandrücken: «Gaberell's Schweizerbilder.» – Französische Ausgabe: Vues suisses de Jean Gaberell. Premier volume. Avec une introduction de Maurice Jaton. Thalwil-Zürich: J. Gaberell 1927. – Gaberell's Album of Switzerland. First volume. Introduction by Maurice Jaton. Thalwil-Zürich: J. Gaberell 1927.

GABERELL, Jean 22b

Gaberells Schweizer Bilder. Zweiter Band. / J[ean] GABERELL. Mit einer Einleitung von Willi Bierbaum. – Thalwil-Zürich: J. Gaberell 1930. – 29,4 x 23,8 cm. [16] S. Text, 288 S. Tiefdruck-Abb., XVI Bl. Farbtafeln mit Pergamin-Schutzpapier. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Abweichender Titel auf Schutzumschlag und Einbandrücken: «Gaberell's Schweizerbilder.» – Französische Ausgabe: Vues suisses de Jean Gaberell. Deuxième volume. Avec une introduction du [sic] Willi Bierbaum. Thalwil-Zürich: J. Gaberell 1930. – Gaberell's Album of Switzerland. Second volume. Introduction by Willi Bierbaum. Thalwil-Zürich: J. Gaberell 1930.

GERSTER, Georg 23

Der Mensch auf seiner Erde. Eine Befragung in Flugbildern. / Georg GERSTER. Gestaltung: Heinz von Arx, Heinz Egli. – Zürich, Freiburg im Breisgau: Atlantis 1975. – 31,2 x 24,5 cm. 311 S. mit 200 Abb. (teilweise farbig). Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag. – (Orbis Terrarum)

Weitere Auflagen: 2./3. Auflage 1976. – Französische Ausgabe: La terre de l'homme. Vues aériennes. Zürich, Freiburg im Breisgau: Atlantis 1975. – Holländische Ausgabe: De mens op zijn aarde. En beeld vanuit de lucht. Maastricht: Natuur en Techniek 1976. – 2. Auflage 1988. – Amerikanische Ausgaben: Grand Design. The earth from above. New York: Paddington Press 1976. – 2. Aufl 1978. – Los Angeles: The Knapp Press 1988.

GIEDION, Sigfried 24

Befreites Wohnen. / 85 Bilder erläutert von S[igfried] GIEDION. Umschlagbild M. E. Häfeli. Foto [Carl] Hubacher. Beschriftung S. Giedion. – Zürich, Leipzig: Orell Füssli 1929. – 19,4 x 12,9 cm. 20 S. Text mit Skizzen, [80] S. Tafeln mit 86 Abb. Halbleinenband illustriert. – (Schaubücher, Herausgeber Emil Schaeffer ; 14)

Reprint: Herausgegeben und eingeleitet von Dorothee Huber. Frankfurt am Main: Syndikat-Verlag 1985.

GRINDAT, Henriette 25

Méditerranée. / Texte de Mimica Cranaki. Photographies de Henriette GRINDAT. – Lausanne: La Guilde du Livre 1957. – 28,3 x 22,2 cm. 90, [6] S. mit Tiefdruck-Abb. Französische Broschur. Fotografischer Umschlag mit Pergamin.

Buchhandelsausgabe: Lausanne: Editions Clairefontaine 1957 (anderer Umschlag).

GROEBLI, René 26

Magie der Schiene. / Fotos: René GROEBLI. Gedicht: Albert Ehrismann. [Nachwort: Hans Ulrich Gasser.] – Hergestellt in einer Auflage von tausend Exemplaren, davon siebenhundert Exemplare mit deutschem Begleittext und einem Gedicht von Albert Ehrismann, numeriert von 1 bis 700, und dreihundert Exemplare mit englischem Begleittext, numeriert von 701 bis 1000. – Zürich: Kubus-Verlag 1949. – 24,1 x 18,5 cm. 8 Bl. à 4 S. mit Tiefdruck-Abb. Kartonmappe illustriert. Mit Bauchbinde.

Faksimile-Nachdruck in: René Groebli Fotograf – René Groebli Photographer. Zürich: Peter Petrej 2009.

GROEBLI, René 27

Variation. Möglichkeiten der Farbfotografie – Some Suggested Uses of Color Photography – Possibilités de la photographie en couleurs. Mit 141 farbigen Abbildungen. / René GROEBLI. – Teufen: Arthur Niggli 1965. – 32,0 x 26,8 cm. 112 S. mit 143 Farbabbildungen. Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

Fortsetzung: Variation 2. Kommunikative Möglichkeiten der Farbfotografie - Some Suggested Uses of Communicative Colour Photography - Possibilités communicatives de la photographie en couleurs. Teufen: Niggli 1971.

HÜRLIMANN, Martin 28

Indien. Baukunst, Landschaft und Volksleben. / Martin HÜRLIMANN. Den Einband der Leinenausgabe zeichnete F[ritz] H[elmuth] Ehmcke, der Halblederausgabe Lucian Zabel. – 1.-15. Tausend. – Zürich: Fretz & Wasmuth 1928 [Schweizer Ausgabe]. – 31,2 x 24,5 cm. XXXVII, [3] S. Text., 304 S. Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband. Schutzumschlag mit montierter Tiefdruck-Abb. – (Orbis Terrarum)

Weitere Ausgaben: Berlin: Ernst Wasmuth 1928 (deutsche Ausgabe). – Berlin, Zürich: Atlantis-Verlag [1930] (Neubindung nach Verlagswechsel, typografischer Schutzumschlag). – India. The Landscape, the Monuments and the People. London: The Studio [1928] (engl. Ausgabe). – India. New York: B. Westermann [1928] (amerikanische Ausgabe). – Picturesque India. A

Photographic Survey of the Land of Antiquity. Bombay: D. B. Taraporevala & Sons [1928] (engl. Ausgabe für Indien). – L'Inde. Architecture, paysages, scènes populaires. Paris: A. Calavas [1928] (franz. Ausgabe). – L'Inde. Milano: Sperling & Kupfer [1928] (ital. Ausgabe mit franz. Text). – Alle Ausgaben wurden in Zürich bei Gebr. Fretz A. G. gedruckt.

LANG, Candid 29

Kofferraum der Welt. / Projekt und Text: Alex Sadkowski. Sprecher, Regie und Darstellung: Alex Sadkowsky und Titine Mensch. Collagen, Layout: Titine Mensch. Fotos: Candid LANG. – Auf 1500 Exemplare limitierte Auflage. – Teufen: Arthur Niggli 1971. – 42,0 x 28,0 cm. [32] S. mit Abb., Schallplatte 17 cm in Tasche. Kartonage illustriert.

LE CORBUSIER 30

Aircraft. «L'avion accuse...». / By LE CORBUSIER. – London, New York: The Studio 1935. – 25,2 x 19,0 cm. 16 S. Text, [80] S. Tafeln mit 124 Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag. – (The New Vision ; 01)

Reprints: London u.a.: Trefoil u.a. 1987. – Milano: Abitare Segesta 1996. – Madrid: Abada 2003.

LÜTHI, Urs 31

Urs LÜTHI. / Museum Folkwang, Essen ; Galerie Isy Brachot, Bruxelles ; Galerie Stadler, Paris ; Galerie und Edition Stähli, Zürich. Coordination and production by Galerie und Edition Stähli. [Nachwort von Zdenek Felix.] – Zürich: Galerie und Edition Stähli 1978. – 24,5 x 34,5 cm. [140] S. mit 108 Abb. (teilweise farbig). Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

MÄCHLER, René 32

Paesaggi di donna. / Georges Thonet. Fotografie di René MÄCHLER – [Milano:] Bruno Alfieri 1965. – 33,5 x 29,5 cm. [52] S. mit Abb. Halbleinenband illustriert.

MARKOWITSCH, Rémy 33

Nach der Natur. / Rémy MARKOWITSCH. Text Urs Stahel. Herausgegeben von der Galerie Meile anlässlich der Ausstellung Rémy Markowitsch vom 4. Dezember 1993 bis 15. Januar 1994. – Auflage: 1300 Exemplare. – Luzern: Galerie Meile 1993. – 26,1 x 20,9 cm. [40] S. mit Farbabbildungen. Halbleinen.

MINKOFF/OLESEN 34

Dégel Parfum. Photographies. Leningrad, Moscou, décembre 1989 - janvier 1990. Tout autour de Lectoure, dans le Gers, mai 1990. / [Fotografien:] Gérald MINKOFF, Muriel OLESEN. [Text:] Michel Butor. – Réunit toutes les photographies de l'exposition «Dégel Parfum» présentée dans l'ancienne Halle aux grains de Lectoure, Gers, du 28 juillet au 26 août 1990, a été édité par l'association «Arrêt sur Images». – Lectoure, Gers: Association «Arrêt sur Images» 1990. – 27,9 x 20,9 cm. [80] S. mit 64 Duotone-Abb. Kartonage. Fotografischer Pauspapier-Schutzumschlag.

MOHR/BERGER 35

A Fortunate Man. The story of a country doctor. / By John BERGER and Jean MOHR. – London: Allan Lane The Penguin Press 1967. – 21,6 x 16,0 cm. 157, [1] S. mit Abb. Halbleinen. Fotografischer Schutzumschlag.

Weitere Ausgaben: A Fortunate Man. New York: Holt, Rinehart and Winston [1967]. – A Fortunate Man. London: Writers and Readers 1981. – A Fortunate Man. New York: Pantheon Books 1981. – Geschichte eines Landarztes. München, Wien: Hanser 1998. – A Fortunate Man. London: Royal College of General Practitioners 2003. – Un métier idéal. Histoire d'un médecin de campagne. Paris: Editions de l'Olivier 2009.

MÜLLER, Marianne 36

Migros Annual Report 1998. [Band 1: Porträts von Mitarbeitern der Migros. Band 2: Textband.] / Migros-Genossenschafts-Bund. Gesamtverantwortung: Maja Amrein. Konzept: Studio Achermann, Beda Achermann, Markus Bucher, Peter Ruch. Photos: Marianne MÜLLER, Cat Tuong Nguyen (Assistent). – Zürich: Migros-Genossenschafts-Bund [1999.] – 27,5 x 21,0 cm. Band 1: [128] S. mit Farbabbildungen; Band 2: 115 S. Text. Kartonagen (Band 1 orange, Band 2 silbrig).

Beide Bände in Kunststofftasche mit dem orangem «M» auf der einen und dem Schriftzug «Migros» auf der anderen Seite ausgeliefert. Ausgaben in Deutsch, Französisch, Italienisch und Englisch.

ONORATO/KREBS 37

The Great Unreal. / Taiyo ONORATO & Nico KREBS. Picture editing: Taiyo Onorato, Nico Krebs, Megi Zumstein & Claudio Barandun. – First edition. – Zürich: Edition Patrick Frey 2009. – 33,4 x 22,5 cm. [148] S. mit Duotone- und Farbabbildungen. Halbleinenband illustriert.

Revised second edition 2011.

OUR LEAVE IN SWITZERLAND 38

OUR LEAVE IN SWITZERLAND. 200 photos. A souvenir of the visit of American soldiers to Switzerland in 1945/46. / Editorial staff: Arnold Kübler, Gottlieb Duttweiler, Werner Bischof. English version: Mary Bancroft. [Photos: Werner Bischof, Ernst Albrecht Heiniger, Gotthard Schuh, Paul Senn, Jakob Tuggener u.a.] – Zürich: «Zur Limmat» o.J. [1945]. – 29,9 x 22,0 cm. 179, [1] S. mit Tiefdruck-Abb. (teilweise farbig). Englische Broschur. Fotografischer Umschlag.

Später erschienen noch eine zweite, dritte und vierte Auflage (Gesamtauflage 145'000 Exemplare), deren genauen Erscheinungsjahre nicht ermittelt werden konnten (vierte Auflage gemäss Schweizerischer Nationalbibliothek erst anfangs der 1950er Jahre). Die späteren Auflagen unterscheiden sich erheblich von der Erstausgabe: Bilder wurden ausgetauscht oder verschoben, Kurzartikel wurden geändert, verschoben, hinzugefügt oder weggelassen, und zuletzt wurden noch private Bilder von Soldaten durch neutrale Bilder ersetzt.

PEDRAZZINI, Jean-Pierre 39

Russie portes ouvertes. / Dominique Lapiere et Jean-Pierre PEDRAZZINI. Préface de Gaston Bonheur. – Lausanne: André Sauret, Éditions Vie

1957. – 28,3 x 22,0 cm. 114, [2] S. mit Tiefdruck-Abb. Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

Deutsche Ausgaben: So lebt man heute in Russland. Hamburg: Blüchert-Verlag 1957. – Gütersloh: Bertelsmann Lesering o.J. [ca. 1957] (Lizenzausgabe).

PFEIFFER, Walter 40

Walter PFEIFFER (1970-1980). / [Photos: Walter Pfeiffer. Text: Gerhard Johann Lischka.] – Frankfurt am Main: Elke Betzel 1980. – 31,7 x 22,0 cm. [98] S. mit Abb. Kartonage illustriert.

Reprint: JRP, Ringier Kunstverlag 2004.

POL, Andri 41

Grüezi. Seltsames aus dem Heidiland. / Andri POL Fotografie. David Signer Text. Herausgegeben von Koni Nordmann. Idee und Konzept: Koni Nordmann, Andri Pol. Gestaltung: Alberto Vieceli, in Zusammenarbeit mit Ursina Landolt und Lukas Zimmer. – Zürich: Kontrast Verlag [2006]. – 29,0 x 20,5 cm. 352 S. mit Farbabbildungen. Dünner Pappband illustriert.

Weitere Auflagen im gleichen Format, aber 34 anstatt 29 mm dick, Schrift und Bildchen auf dem Rücken grösser (nur noch 5 anstatt 7 Bildchen). – Englische Ausgabe: Grüezi. Strange things in Heidiland. Zürich: Kontrast Verlag 2007. – Die 1. Auflage wurde mit 7 unterschiedlichen Umschlägen ausgeliefert (mit den Fotografien von Seite 9, 10, 12, 14, 16, 18 und 20 als Umschlagbild).

QUARELLA, Doris 42

Hier, jetzt oder nirgendwo. Anlässlich der Fotoausstellung in der Alten Kirche Flüelen vom 20. Juli bis Ende August 1979. / Urner Bildnisse fotografiert von Doris QUARELLA. Texte gezeichnet von Richard Nonas. Einleitung von Karl Iten. Gestaltung und Realisation des Buches: Werbestudio 3, Altdorf. – Altdorf: Verlag der Buchdruckerei Gamma & Cie. 1979. – 28,0 x 21,0 cm. [116] S. mit [70] Abb. Kartonage.

Stark veränderte Neuauflage: Zürich: Arche 1984 (56 anstatt 70 Abb., Textzeichnungen von Richard Nonas auf Deutsch anstatt Englisch).

REVILLARD, Jean 43

Jungles. Abris de fortune aux abords de la Manche. / Jean REVILLARD. Conception et réalisation graphique: François Canellas. – Genève: Labor et Fides 2009. – 19,0 x 28,0 cm. [76] S. mit Farbabbildungen. Dicke Kartonage mit sichtbar gelumbecktem Rücken, illustriert.

RICHTER, Kurt 44

Amerika vom Auto aus. 20000 km USA. / Felix Moeschlin. Mit 154 Bildern nach Aufnahmen von Kurt RICHTER. Einband und Schutzumschlag Pierre Gauchat. Vorsatzpapier von Elsa Moeschlin. – Zürich-Erlenbach, Leipzig: Eugen Rentsch 1930. – 22,4 x 16,0 cm. 186, [6] S. Text, [128] S. Tafeln mit 154 Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Schutzumschlag-Varianten in violett und grün (gleiches Motiv).

RIGOLINI, Luciano 45

What you see. / Luciano RIGOLINI. [Anlässlich der Ausstellung in der Fotostiftung Schweiz vom 6. September bis 16. November 2008. Dt., franz., engl. und jap. Text von Peter Pfrunder.] – Baden: Lars Müller 2008. – 16,5 x 12,4 cm. 157, [3] S. mit Duotone-Abb. Ganzleinenband mit montierter Duotone-Abb., japanische Blockbuchbindung.

SCHNEIDER, Roland 46

Zwischenzeit. / Roland SCHNEIDER. [Nachwort von E. Zoss.] – Zürich: Der Alltag o.J. [1988]. – 19,0 x 25,6 cm. [214] S. mit Abb. Kartonage illustriert.

SCHUH, Gotthard 47

Zürich. / Photobuch von Gotthard SCHUH. Mit Text von Gotthard Jedlicka. – Zürich: Oprecht 1935. – 23,9 x 19,1 cm. 19 S. Text, [64] S. Tiefdruck-Abb. Englische Broschur. Fotografischer Umschlag.

Neue, erweiterte Auflage 1939.

SCHUH, Gotthard 48

Inseln der Götter. Java, Sumatra, Bali. / Gotthard SCHUH. Graphische Ausstattung: Heiri Steiner. – Zürich: Morgarten-Verlag 1941. – 27,4 x 21,5 cm. 212, [3] S. mit Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Weitere Ausgaben: Eilanden der Goden. Amsterdam: Elzevier 1943 (holländische Ausgabe). – Inseln der Götter. Zürich: Europa-Verlag und Büchergilde Gutenberg 1954 (veränderte Neuausgabe mit anderem Schutzumschlag). – Iles des dieux. Lausanne: Clairefontaine und La Guilde du Livre 1954 (franz. Ausgabe). – Gudarnas öar. Uppsala: Lindblad 1956 (schwedische Ausgabe). – Inseln der Götter. Zürich: Europaverlag und Ex Libris 1960.

SCHUH, Gotthard 49

50 Photographien. / Gotthard SCHUH. Einleitung von Edwin Arnet. – Basel: Urs Graf 1942. – 27,4 x 22,2 cm. 64, [4] S. mit Abb. Halbleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

SCHULTHESS, Emil 50

USA. Photos einer Reise durch die Vereinigten Staaten von Nordamerika. / Emil SCHULTHESS. Texte: Emil Birrer, Doris Flach, Bennett T. Gale, Heini Hediger, Arnold Kübler, Golo Mann, Hans U. Meier, Fairfield Osborn, Fred M. Packard, Philipp Schmidt. – Zürich: Manesse 1955. – 32,0 x 25,0 cm. [250] S. mit 126 Tiefdruck-Abb. (teilweise farbig). Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Französische Ausgabe: USA. Photos d'un périple aux Etats-Unis d'Amérique du Nord. Paris: Robert Delpire 1955.

SCHWAGER, Christian 51

Falsche Chalets. / Christian SCHWAGER. Mit einem Text von Gerold Kunz. Bildredaktion: Patrick Frey und Christian Schwager. Gestaltung: Ruedi Widmer. Anlässlich der Ausstellung 1.5.-11.7.2004 im Museum Bellpark Kriens und 18.8.-14.11.2004

im Museum für Gestaltung Zürich. – Zürich: Edition Patrick Frey 2004. – 22,5 x 28,7 cm. 141, [3] S. mit Farbabbildungen (Umschlag mitgezählt). Dünnere Pappband illustriert.

Zweite bis fünfte Auflage 2004 bis 2008.

SCHWARTZ, Daniel 52

The Great Wall of China. / Daniel SCHWARTZ. Including «The Wall and the Books» by Jorge Luis Borges. The Great Wall in History by Luo Zhewen. – London: Thames and Hudson 1990. – 27,1 x 27,4 cm. 223, [1] S. mit Duotone-Abb. Leinen. Typografisch/fotografischer Schutzumschlag.

Neuausgaben: The Great Wall of China. Including texts by Jorge Luis Borges, Franz Kafka and Luo Zhewen. London: Thames & Hudson 2001. – Die Grosse Mauer Chinas. Mit Texten von Jorge Luis Borges, Franz Kafka und Luo Zhewen. Weingarten: Kunstverlag 2001. – La grande muraille de Chine. Avec des textes de Jorge Luis Borges, Franz Kafka et Luo Zhewen. Paris: Seuil 2001.

SCHWEIZ IN WAFFEN, Die 53a

Die SCHWEIZ IN WAFFEN. Band 1: Grenzbesetzung 1939. / Herausgegeben in Zusammenarbeit mit Offizieren, Unteroffizieren, Soldaten, Schriftstellern und Künstlern. [Photos von Hans Steiner, Paul Senn, Karl Egli u.a.] Einbandentwurf von Hans Thöni. – Murten: Vaterländischer Verlag 1940. – 28,9 x 22,0 cm. 204, [3] S. mit Tiefdruck-Abb., [15] Bl. Farbtafeln nach Gemälden, Aquarellen und Skizzen. Ganzleinenband illustriert. Wahrscheinlich ohne Schutzumschlag erschienen.

Im Krieg erschienen noch weitere Auflagen (die Schweizerische Nationalbibliothek verzeichnet unvollständig bis zu 4 Auflagen). – Nach dem Krieg wurde der Untertitel in «Ein Erinnerungsbuch...» geändert: Die Schweiz in Waffen. Ein Erinnerungsbuch über den Aktivdienst 1939/40 [1. Auflage inkonsequenterweise «1939/45»] für Volk und Armee. 1. Auflage 1945; 2. und 3. Auflage 1946.

SCHWEIZ IN WAFFEN, Die 53b

Die SCHWEIZ IN WAFFEN. Band 2: Grenzbesetzung 1940. / Herausgegeben in Zusammenarbeit mit Offizieren, Unteroffizieren, Soldaten, Schriftstellern und Künstlern. [Photos von Hans Steiner, Paul Senn, Karl Egli u.a.] Einbandentwurf von Hans Thöni. – Murten: Vaterländischer Verlag 1941. – 28,9 x 22,0 cm. 254, [3] S. mit Tiefdruck-Abb., [14] Bl. Farbtafeln nach Gemälden, Aquarellen und Skizzen. Ganzleinenband illustriert. Wahrscheinlich ohne Schutzumschlag erschienen.

Im Krieg erschienen noch weitere Auflagen (die Schweizerische Nationalbibliothek verzeichnet unvollständig bis zu 4 Auflagen). – Nach dem Krieg wurde der Untertitel in «Ein Erinnerungsbuch...» geändert: Die Schweiz in Waffen. Ein Erinnerungsbuch über den Aktivdienst 1941/45 für Volk und Armee. 1.-10. Tausend 1945; 11.-20. Tausend [1946].

SEIBERT, Andreas 54

From Somewhere to Nowhere. Chinas internal migrants. / Andreas SEIBERT. Design: Lars Müller, Séverine Mailler. – Baden: Lars Müller 2008. – 26,8 x 19,7 cm. 316, [4] S. mit Farbabbildungen. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

-
- SENN, Paul** 55
 Bauer und Arbeiter. / 70 Photos von Paul SENN. Einleitung von Arnold Kübler. – Zürich: Büchergilde Gutenberg 1943. – 28,5 x 22,3 cm. 16 S. Text, [80] S. Tafeln. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.
 Weitere Ausgaben: Ausgabe mit dem Schmutztitel: «Für 25jährige treue Verbandsmitgliedschaft gewidmet vom V.P.O.D. Schweiz. Verband des Personals öffentlicher Dienste.» – Zusätzliches Blatt nach dem Schmutztitel 1947: «Arbeiter und Bauer sind die Träger unserer Buchgemeinschaft. Sie beide zu ehren, hat Paul Senn ihr Leben in diesen Bilder festgehalten. Damit ist zugleich der Dank an unsere Mitarbeiter ausgesprochen, die unermüdlich für das gute und schöne Buch wirken. Weihnachten 1947, Büchergilde Gutenberg Zürich.»
-
- SHAHBAZI, Shirana** 56
 Goftare Nik - Good Words. / Shirana SHAHBAZI. [Text von Beatrix Ruf. Translation: Fiona Elliott.] – Zürich: Codax Publishers 2001 – 34,5 x 24,5 cm. 87, [1] S. mit Farbabbildungen. Pappband.
-
- SIGNORELL, Gaudenz** 57
 Sculpture. / Gaudenz SIGNORELL. Mit Texten von Beat Wismer und Urs Stahel. Konzept: Luciano Fasciati, Ramun Spescha. Gestaltung und Satz: Ramun Spescha, Createam Chur. – Liegt in einer Auflage von 450 Exemplaren auf. – Chur: Edition Luciano Fasciati 1997. – 31,5 x 25,5 cm. 17, [54] S. mit Abb. Pappband. Ohne Schutzumschlag erschienen.
-
- SPELTERINI, Eduard** 58
 Über den Wolken – Par dessus les nuages. 97 Bilder in Kupfertiefdruck «Incavo». Geleitwort von Albert Heim und Emile Gautier. / Eduard SPELTERINI [d.i. Eduard Schweizer]. – Zürich: Brunner & Co. A.G. 1928. – 30,7 x 24,5 cm. 94 S. mit Tiefdruck-Abb. Ganzleinenband mit mont. Farbabbildung (2 Bildvarianten bekannt).
-
- SPINATSCH, Jürg** 59
 Temporary Discomfort. Chapter I-V. / Jules SPINATSCH. Concept: Winfried Heininger, Jules Spinatsch. Design: Winfried Heininger, Kodoji. German/Englisch translation: Martin Jaeggi. – Baden: Lars Müller 2005. – 33,5 x 24,5 cm. [196] S. mit [20] schwarzweissen und [97] Farbabbildungen. Pappband mit montierter Farbabbildung.
-
- STAUB, Christian** 60
 Circus. / Ein Fotobuch von Christian STAUB. Mit Zeichnungen von Hanny Fries. Eingeleitet von Grock [d.i. Charles Adrien Wettach]. Umschlag- und Buchgestaltung von Beno Blumenstein. [Text deutsch und französisch.] – Zürich: Hans Rudolf Stauffacher 1955. – 27,6 x 23,7 cm. [8] S. Text, 104, [3] S. Abbildungen, Zeichnungen und Legenden. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.
 Englische Ausgabe: Circus. A book of photographs by Christian Staub. London: John Lane the Bodley Head 1957.
-
- STAUDER, Hermann** 61
 Schweizer Volkstypen. Ein Volksbuch der Heimat. / [Fotos von Hermann STAUDER.] Einleitung von Josef Reinhart. – Vorliegendes Werklein erscheint in einer Auflage von zweitausend Exemplaren. – Zofingen: Ringier & Co. AG 1940. – 26,6 x 29,6 cm. [12] S. Text, [60] S. Tafeln mit Tiefdruck-Abb. Halbleinenband. Fotografischer Schutzumschlag (farbig).
-
- STEINER, Albert** 62
 Schnee, Winter, Sonne. / 48 Aufnahmen von Albert STEINER. Text von Felix Moeschlin. Umschlag und Einband von Pierre Gauchat. – Erlenbach-Zürich, Leipzig: Rotapfel-Verlag 1930. – 27,2 x 20,3 cm. 23 S. Text, [48] S. Tiefdruck-Tafeln. Ganzleinenband mit Silberprägung. Fotografischer Schutzumschlag.
 Abweichender Titel auf Schutzumschlag und Einband: «Winter, Sonne, Schnee.»
-
- ŠTRBA, Annelies** 63
 Aschewiese. / Annelies ŠTRBA. Kunsthalle Zürich. Mit einem Vorwort von Bernhard Bürgi und einem Essay von Georg Kohler. Gestaltung: Bernhard Schobinger. – Anlässlich der Ausstellung in der Kunsthalle Zürich, 1990, in einer Auflage von 1100 Exemplaren. – Zürich: Edition Howeg 1990. – 30,3 x 21,5 cm. [12] S. Text, [80] S. mit 44 Duotone- und Farbabbildungen, [3] S. Bildlegenden und Impressum. Ganzleinenband mit montiertem Druck.
-
- STREULI, Beat** 64
 Rom Paris. Fotografien. [Band 1: Rom. Band 2: Paris.] / Beat STREULI. [Deutscher, franz. und engl. Text von Jacqueline Burckhardt auf dem Schuber.] – Baden: Lars Müller 1990. – 29,3 x 38,5 cm (Schuber). Pro Band je [104] S. mit Abb. Englische Broschuren in typografisch gestaltetem Karton-Schuber. Typografische Umschläge.
-
- TETTAMANTI, Joël** 65
 Local Studies. [Text englisch mit französischer und deutscher Übersetzung.] / Joël TETTAMANTI. Editors: Nicolas Bourquin, Sven Ehman. Authors: Barbara Bleisch, Sven Ehman, Angelus Eisinger, Cathy Larqué, Raphaëlle Stopin, Uli Winters, Juliane Zöllner. – Berlin: ETC Publishers 2007. – 27,5 x 21,9 cm. 224 S. mit Farbabbildungen, [4] Bl. mit speziellen Farbdrucken]. Pappband illustriert.
-
- TUGGENER, Jakob** 66
 Maschinenfabrik Oerlikon [MFO]. Zürich-Oerlikon. / Gesamtentwurf und Werkphotos Jak[ob] TUGGENER. Technische Photos MFO. – Zürich: Maschinenfabrik Oerlikon (Druck: Hächler & Scheuermeier, Zürich-Oerlikon) o.J. [1935]. – 30,8 x 23,0 cm. [52] S. mit Tiefdruck-Abb. Broschur illustriert.
-
- TUGGENER, Jakob** 67
 Fabrik. Ein Bildepos der Technik. / Jak[ob] TUGGENER. Umschlag und Einband von Pierre

Gauchat. [Vorwort von Arnold Burgauer.] – Erlenbach-Z[üri]ch: Rotapfel Verlag 1943. – 31,0 x 23,0 cm. 8 S. Text, [96] S. Tiefdruck-Abb., blaues Beiblatt «Tafelverzeichnis». Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

VILLIGER, Hannah **68**

Neid. Skulptural. / Hannah VILLIGER. Anlässlich der Ausstellung in der Kunsthalle Basel vom 12. Mai bis 23. Juni 1985. – [Auflage: 600 nummerierte Exemplare.] – Basel: Kunsthalle 1985. – 24,5 x 18,7 cm. [104] Seiten mit [42] mont. Einzelbildern und einem mont. Leporello mit [6] Bildern (durch die Künstlerin selbst in zufälliger Reihenfolge eingeklebt). Pappband.

WICKI, Bernhard **69**

Zwei Gramm Licht. / Bernhard WICKI. Herausgeber Georg Ramseger. Vorwort Friedrich Dürrenmatt. – Zürich: Interbooks 1960. – 27,9 x 20,8 cm. 79, [1] S. mit Tiefdruck-Abb. Pappband. Fotografischer Schutzumschlag.

WURSTEMBERGER, Hugues de **70**

Paysans. / Photographies de Hugues de WURSTEMBERGER. Textes de Didier Schmutz. Au-delà de l'évidence par Michel Guerrin. Maquette et réalisation: Mary van Eupen. – Tiré à 3000 exemplaires. – Fribourg: Editions La Sarine 1996. – 25,5 x 25,5 cm. 157, [18] S. mit Duotone-Abb. Ganzleinenband. Fotografischer Schutzumschlag.

Bemerkungen zur Bibliographie

Die bibliografische Erfassung folgt den Regeln alphabetischer Katalogisierung wissenschaftlicher Bibliotheken (RAK-WB), mit zwei wesentlichen Ausnahmen: Haupteintragung ist der Fotograf und nicht der Textautor, darüber hinaus fungiert bei Publikationen, die mehr als drei Fotografen versammeln, der Buchtitel als Haupteintragung. Die Hauptausgaben wurden ausschliesslich anhand des im Original vorliegenden Werkes erfasst. Die kleiner gedruckten Angaben über weitere Auflagen und Ausgaben basieren auf sekundären Quellen (Standardbibliographien, Internetrecherchen usw.) und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

Die Schreibung von «Photographie» bzw. «Fotografie» folgt grundsätzlich der Vorlage. Im beschreibenden Text wird hingegen einheitlich «Fotografie» geschrieben. Alles, was nicht aus dem Titelblatt oder Impressum hervorgeht, sondern aus anderen Quellen ermittelt wurde, ist in eckige Klammern gesetzt. Buch- und Schutzumschlaggestalter wurden immer erfasst, sofern diese erwähnt sind oder anderweitig ermittelt werden konnten. Übersetzer wurden hingegen nur erfasst, wenn es sich um die Übersetzung wesentlicher Textteile handelt. Druckereien sind nur bei Firmenschriften und Selbstverlagen angegeben. Formatangaben sind Höhe vor Breite in Zentimeter.

Die Zählung der Seiten, Tafeln und Abbildungen erfolgt aufgrund der letzten eingedruckten arabischen oder römischen Zahl und wird ergänzt durch in eckige Klammern gesetzte selbst ermittelte Zahlen (immer arabisch). Die Drucktechnik der Abbildungen ist konsequent angegeben, wenn es sich um Tiefdruck oder Duotone (Duplex) handelt. Wenn keine Drucktechnik angegeben ist, handelt es sich also immer um Hochdruck mit Autotypieraster (bis etwa 1980) oder Offsetdruck (häufiger Gebrauch erst ab etwa 1970).

Wenn nicht anders angegeben, handelt es sich bei den Hauptausgaben um die Erstausgabe des Werkes. Es ist grundsätzlich der Einband des besprochenen Buches beschrieben; Einbandvarianten sind nicht erfasst. Folgende Einbandarten werden unterschieden:

- Ganzleinenband: Einband aus Pappe vollständig mit Leinen bezogen, Einband etwas grösser als der Buchblock, immer mit Vorsatz und auch oft mit Schutzumschlag
- Halbleinenband: Wie Ganzleinenband, aber nur der Rücken und ein Streifen des Einbandeckels ist mit Leinen bezogen, der nicht mit Leinen bezogene Buchdeckel kann illustriert sein
- Pappband: Wie Ganzleinenband, aber mit Papier bezogen (wird oft mit dem Ganzleinenband verwechselt, wenn das Papier leinenähnlich strukturiert ist), heute oft rundum illustriert
- Broschur: Leichter Umschlag aus bedrucktem Papier (höchstens Halbkarton) um den gleich grossen Buchblock gelegt und am Rücken des Buchblocks angeklebt; immer ohne Vorsatz und ohne Schutzumschlag (nicht mit der «Broschüre» zu verwechseln, die ein dünnes Druckwerk von geringem Umfang beschreibt)
- Kartonage (Adjektiv «kartoniert»): Wie Broschur, aber Einband aus Karton; ebenfalls immer ohne Vorsatz, aber im Gegensatz zur Broschur manchmal mit Schutzumschlag (die «Englische Broschur» und die «Französische Broschur» sind Kartonagen mit speziellen Arten von Umschlägen)
- Englische Broschur: Kartonage (nicht Broschur!) mit Einband aus unbedrucktem Karton, Umschlag am Rücken und oft auch an den Klappen angeklebt
- Französische Broschur: Kartonage (nicht Broschur!) mit Einband aus unbedrucktem Karton, Umschlag (oft noch mit zusätzlichem Pergaminpapier) ringsum eingeschlagen

Grosser Wert wurde auf die Nachforschung nach Schutzumschlägen gelegt. Es werden fotografische, grafische (Zeichnung usw.) und typografische (nur Buchstaben und Zahlen) Schutzumschläge unterschieden. Einige Werke, die zwar mit Schutzumschlag erschienen sein könnten, aber alle Nachforschungen keine Hinweise auf einen Schutzumschlag ergaben, haben den Vermerk «Ohne Schutzumschlag erschienen».